

فوز جبهة اليسار في فرنسا
وتزايد قلق أوساط الأخطى
أسفرت الجولة الأولى للانتخابات المحلية في فرنسا، هذا الأسبوع، عن فوز منحوت لجبهة اليسار، التي تتكون من الحزب الشيوعي الفرنسي والحزب الاشتراكي الفرنسي واليسار الراديكالي. فاز جبهة هذه الجبهة بأكثر من ٥٦ بالمئة من مجموع الأصوات. وفازت الأحزاب البرجوازية الحاكمة والمحافظة بأقل من ٤٤ بالمئة من مجموع الأصوات.

وتوقع مراقبون أن تسفر الجولة الثانية عن فوز جديد لجبهة اليسار. وكان المرابطون السياسيون في فرنسا وخارجها قد أعزوا هذه الانتخابات أهمية خاصة. فمن شأنها أن تشكل مقاساً للانتخابات التشريعية والانتخابات البرلمانية العامة، التي من المتوقع أن تجري في السنة القادمة. وغزو اليسار في هذه الانتخابات سيساهم أسهاماً عالياً في تحسين فرص فوز اليسار في الانتخابات العامة، الأمر الذي من شأنه أن يهدد الطريق أمام صعود مرشح اليسار إلى الرئاسة الفرنسية ووصول الشيوعيين وهؤلاء في اليسار الفرنسي إلى الحكومة، لأول مرة عن طريق الانتخابات البرلمانية.

ومن الجدير بالذكر أن الانتخابات الرئاسية السابقة أسفرت عن فوز ممثل الاحتكارات الفرنسية، ديستانغ، بنسبة لا تزيد عن أقل من واحد بالمئة، على مثل اليسار، في استعراض ميزان. ومنذ ذلك الحين توطدت جبهة اليسار وتعمق التعاون بين الشيوعيين والاشتراكيين مع استمرار المنافسة بينهما حول من سيحتل المكان الأول في اليسار. وإمكانية وصول الشيوعيين عن طريق جبهة اليسار إلى المناصب والاحتكارات إلى السلطة ليست مقصورة على فرنسا في بلدان أوروبا الغربية. ففي إيطاليا، ثمة إمكانية جيدة لتحقيق مثل هذا. ولقد أعلن الاشتراكيون في إيطاليا، في الأسبوع الماضي، رسماً عن رغبتهم في توسيع التحالف مع الشيوعيين الإيطاليين لإقامة حكومة تحالف يساري في إيطاليا. وفي ألمانيا، على الرغم من ظروف أعمال السرى وإجراءات القمع الفاشية الوحشية، تحمل جبهة الديمقراطية تضم الشيوعيين والاشتراكيين وقوى يسارية وإيرانية أخرى. وتكاد هذه القوى موحدة، الآن، لأجلاء تحولات عميقة في ألمانيا وتسلم السلطة. وفي البرتغال، تتأكد، يوماً، الضرورة الموضوعية لتتحالف الشيوعيين والاشتراكيين مع الديمقراطيين لمواجهة تصاعد خطر التمييز الفاشي. وعن الرغم من الخلافات، أمداد الذي يربط العلاقة بين هذين الحزبين، في الستينيات، أكد الشيوعيون العالم للحزب الشيوعي البرتغالي، أنصار كونين، ضرورة قيام تحالف شيوعي اشتراكي في البرتغال لحماية ممتلكات الثورة. وأكد أهمية مثل هذا التحالف، مؤخراً، وزير خارجية البرتغال، وعوضاً رئيس الثورة أنطونيو مينو الذي يقرب من الاشتراكيين الديمقراطيين.

في كل هذه الاضطرابات الأوروبية الغربية هناك أوضاع حتمت تعاون الشيوعيين والاشتراكيين ومن شأن هذا التعاون أن يوصل جبهة اليسار إلى السلطة خاصة وأن أوساطاً شيوعية واسعة أخذت تدرك أن مثل هذه الجبهة ذات البرنامج الديمقراطي الإيجابي للاحتكارات تستطيع أن تقاوم بلدان أوروبا الغربية من الأزمات الاجتماعية والاقتصادية التي تعانها حالياً. وتزداد التطورات الأخيرة في بلدان أوروبا الغربية أن الظروف باتت ناضجة لتوحيد مثل هذه الجبهات واحتمال فوزها بالسلطة. ومن الواضح أن الانفراج الدولي سيتم بمساهمة كبيرة لأجلاء هذه الأمم. ومن الطبيعي أن يمر كل هذا قفلاً متزايداً في أوساط الحزب الشيوعي في أوروبا. في الأمم الماضية، على أن تترك أن موقعها باتت مهددة وأنها قد تخسر هذه المواقع حتى عن طريق الانتخابات البرلمانية. وقد انعكس هذا القلق في تصريحات وزير خارجية الولايات المتحدة، كيسنجر، في الأمم الماضية عن «الخطر الشيوعي في أوروبا» وأن «الشيوعية ستسيطر على أوروبا في السنوات العشر القادمة». وكذلك في تصريحات الأمين العام لمنظمة حلف الناتو، حلف الأطلسي، المستر كير، في الجنرال ديفي وغيره من قادة الحلف الشيوعيين والاشتراكيين. وقد أخذت تصحف البرجوازية أن منظمة الأخطى تجري أبحاثاً بسرعة مكثفة حول خطر هذه التطورات.

ولم تعد هذه الأوساط عناصر من بين الاشتراكيين الديمقراطيين، أنفسهم، في أوروبا الغربية، تتساقط مع تصريحات الأميركيين العنيفة على اليسار والتعاون بين الاشتراكيين والشيوعيين. ويقف في طليعة هذه الأوساط المستعمرات الأتلي القوي السابق، فيلي براندت، واستشاري الحائز، هيلموت شميدت، وكذلك رئيس حزب العمال البريطاني، وينسون، والمستشار النمساوي، كرايتسكي. وسرف بعدد أولئك الزعماء وغيرهم من زعماء الاشتراكيين الديمقراطيين في أوروبا الغربية، اجتماعاً خاصاً في مدينة أوبرا ألتيرفاله لبحث مسألة التعاون بين الشيوعيين والاشتراكيين. ومن الواضح أن نتائج هذا الاجتماع سيكون تأثيره على تطور هذه الحركات. ولكن مهما تكن النتائج فالظروف التي عشت نشوء هذا التعاون لا تزال قائمة وتزايد العوامل الموضوعية التي تقف في اتجاه نهجته. ونتائج الانتخابات الفرنسية المحلية ستساهم في هذا الاتجاه، أيضاً.

«مراتب»

الحزب الشيوعي الاسرائيلي
الدائرة المركزية للتنشيط السياسي - النظري

اعلان
الدورة النظرية التي كان من المزمع افتتاحها يوم غد السبت ١٣-٧-٦٦: تؤجل إلى ١٥-٧-٦٦

الطوري

عودة الفلسطينيين إلى ديارهم
تسلسل متسلسل للسلام

نيويورك - انه زعمى الطوري ديارهم وممتلكاتهم التي طردوا منها قبل خاتمة التحرير الفلسطينية، أمام شرط سبق السلم. لجنة انشور انسانية للشعب الفلسطيني ذاتية للجمعية العامة للأمم المتحدة، ان كل فلسطيني في شتاتها الجمعية العامة في دورتها الأولى إلى وقفه هو الشرط السلام. مجلس الأمن في حزيران القادم، في تقريره الأخير والسيادة على مدي تنفيذ قرارات الأمم المتحدة بشأن فلسطين. وقال عن عودة الفلسطينيين إلى حقوق الشعب العربي الفلسطيني.

الخافية السياسية لأزمة حزب العمل

بقلم: إبراهيم مالك

أزمة حزب «العمل» التي كشفت بكل إبعادها وعمقها أثر استقلال (الاسكتلندي) الحزب العام، منسج زمني قبل ثلاثة أسابيع، ليست أزمة جديدة. ولكنها تتجذر بين الحين والآخر، مرة حادة وأخرى تطفو على السطح دون أن تترك أصداء بعيدة. ولكن الأزمة الأخيرة، أكثر من أية مرة سابقة، مهددة لتفريق ككل الحزب الحاكم والانتخابات الحادقين ككل الحزب المختلفة.

سبق واعتبرت حزب «العمل» (٢) بصورة واضحة واقع، سكرتير ككل الحاكم أزمات جديدة في السنوات التي انشغال في حزب «العمل»، نسان أعيت قبل الثورة، مثل أزمة الصراع بين ساريت وبين غوربون وبين غوربون والآن وبعد حرب أكتوبر ١٩٦٣، ان الجديد في الأزمة الراهنة انما تقع تحت بندين هامين أزمة التحالف بين الحزب الشيوعي والاشتراكيين في السنوات الثلاث الأخيرة، مقابل تحولات اجتماعية وسياسية واقتصادية على الطائفتين، والتحالف بين الحزب الشيوعي والاشتراكيين في السنوات الثلاث الأخيرة، مقابل تحولات اجتماعية وسياسية واقتصادية على الطائفتين، والتحالف بين الحزب الشيوعي والاشتراكيين في السنوات الثلاث الأخيرة، مقابل تحولات اجتماعية وسياسية واقتصادية على الطائفتين.

عودة غولدا مئير
ستعيق الأزمة
وعودة حزب «العمل» إلى المعارضة على صحتهم - التديم - غولدا مئير - يمكن أن يدفع الأزمة قليلاً وموقفاً «لا» انه ان جعل الأزمة. وقد أضاف، مئير، مؤلفه مايلس، محرر الشؤون الحزبية في «معاريف» (٣) عنواناً

الأزمة السياسية
في جوهرها
من الواضح انه لا يمكن التغافل من أهمية شخصيات قادة الحزب، وقد تأثر لكن ما الذي يستطيع أن يفعل في زعيم حزبي في حزب يتكلم الصراع والفتنة ويقوم على سياسة مفصلة ومبادئ أكثر انشغالاً، فالمسألة ليست شخصية. كما انه لا يمكن فصل الأزمة التنظيمية، التي يسببها استقلال الحزب، عن أزمة الحزب السياسية، التي تسببها سياسة داخل الحزب، وهو السبب في تفريق وحدته. وتعدام الوحدة السياسية تقرب من الأساس من أزمة الحزب السياسية. هو تيمر وانكسار لهذه الأزمة.

تعداه على عودة مئير إلى العمل في الحياة الحزبية المحر السياسي «لدار» «مديان» بلوخ. «فكتب» (٤) «ان الطريق التي سويبت بها أزمة استقلال مئير زعمى على الاطلاق بان التسوية مؤقتة فقط، تشكل التسوية - ان إقامة الهيئته القيادية بالاشتراك غولدا مئير - يحمل في طياته كل التعقيدات المحتملة، وكذلك في جمل شكل صيغة الأزمة الراهنة القريبة من التسوية بطور تدريجي، مجدداً، في المستقبل. وقد عبر عن هذه المخاوف، ولكن

من الواضح ان هذا تعبير جلي عن أزمة السياسة الرسمية. وتحتل في هذا المقام في الحزب الشيوعي، الذي هو السبب في تفريق وحدته. وتعدام الوحدة السياسية تقرب من الأساس من أزمة الحزب السياسية. هو تيمر وانكسار لهذه الأزمة.

من الواضح ان هذا تعبير جلي عن أزمة السياسة الرسمية. وتحتل في هذا المقام في الحزب الشيوعي، الذي هو السبب في تفريق وحدته. وتعدام الوحدة السياسية تقرب من الأساس من أزمة الحزب السياسية. هو تيمر وانكسار لهذه الأزمة.

من الواضح ان هذا تعبير جلي عن أزمة السياسة الرسمية. وتحتل في هذا المقام في الحزب الشيوعي، الذي هو السبب في تفريق وحدته. وتعدام الوحدة السياسية تقرب من الأساس من أزمة الحزب السياسية. هو تيمر وانكسار لهذه الأزمة.

من الواضح ان هذا تعبير جلي عن أزمة السياسة الرسمية. وتحتل في هذا المقام في الحزب الشيوعي، الذي هو السبب في تفريق وحدته. وتعدام الوحدة السياسية تقرب من الأساس من أزمة الحزب السياسية. هو تيمر وانكسار لهذه الأزمة.

من الواضح ان هذا تعبير جلي عن أزمة السياسة الرسمية. وتحتل في هذا المقام في الحزب الشيوعي، الذي هو السبب في تفريق وحدته. وتعدام الوحدة السياسية تقرب من الأساس من أزمة الحزب السياسية. هو تيمر وانكسار لهذه الأزمة.

من الواضح ان هذا تعبير جلي عن أزمة السياسة الرسمية. وتحتل في هذا المقام في الحزب الشيوعي، الذي هو السبب في تفريق وحدته. وتعدام الوحدة السياسية تقرب من الأساس من أزمة الحزب السياسية. هو تيمر وانكسار لهذه الأزمة.

من الواضح ان هذا تعبير جلي عن أزمة السياسة الرسمية. وتحتل في هذا المقام في الحزب الشيوعي، الذي هو السبب في تفريق وحدته. وتعدام الوحدة السياسية تقرب من الأساس من أزمة الحزب السياسية. هو تيمر وانكسار لهذه الأزمة.

من الواضح ان هذا تعبير جلي عن أزمة السياسة الرسمية. وتحتل في هذا المقام في الحزب الشيوعي، الذي هو السبب في تفريق وحدته. وتعدام الوحدة السياسية تقرب من الأساس من أزمة الحزب السياسية. هو تيمر وانكسار لهذه الأزمة.

من الواضح ان هذا تعبير جلي عن أزمة السياسة الرسمية. وتحتل في هذا المقام في الحزب الشيوعي، الذي هو السبب في تفريق وحدته. وتعدام الوحدة السياسية تقرب من الأساس من أزمة الحزب السياسية. هو تيمر وانكسار لهذه الأزمة.

من الواضح ان هذا تعبير جلي عن أزمة السياسة الرسمية. وتحتل في هذا المقام في الحزب الشيوعي، الذي هو السبب في تفريق وحدته. وتعدام الوحدة السياسية تقرب من الأساس من أزمة الحزب السياسية. هو تيمر وانكسار لهذه الأزمة.

من الواضح ان هذا تعبير جلي عن أزمة السياسة الرسمية. وتحتل في هذا المقام في الحزب الشيوعي، الذي هو السبب في تفريق وحدته. وتعدام الوحدة السياسية تقرب من الأساس من أزمة الحزب السياسية. هو تيمر وانكسار لهذه الأزمة.

من الواضح ان هذا تعبير جلي عن أزمة السياسة الرسمية. وتحتل في هذا المقام في الحزب الشيوعي، الذي هو السبب في تفريق وحدته. وتعدام الوحدة السياسية تقرب من الأساس من أزمة الحزب السياسية. هو تيمر وانكسار لهذه الأزمة.

من الواضح ان هذا تعبير جلي عن أزمة السياسة الرسمية. وتحتل في هذا المقام في الحزب الشيوعي، الذي هو السبب في تفريق وحدته. وتعدام الوحدة السياسية تقرب من الأساس من أزمة الحزب السياسية. هو تيمر وانكسار لهذه الأزمة.

من الواضح ان هذا تعبير جلي عن أزمة السياسة الرسمية. وتحتل في هذا المقام في الحزب الشيوعي، الذي هو السبب في تفريق وحدته. وتعدام الوحدة السياسية تقرب من الأساس من أزمة الحزب السياسية. هو تيمر وانكسار لهذه الأزمة.

من الواضح ان هذا تعبير جلي عن أزمة السياسة الرسمية. وتحتل في هذا المقام في الحزب الشيوعي، الذي هو السبب في تفريق وحدته. وتعدام الوحدة السياسية تقرب من الأساس من أزمة الحزب السياسية. هو تيمر وانكسار لهذه الأزمة.

من الواضح ان هذا تعبير جلي عن أزمة السياسة الرسمية. وتحتل في هذا المقام في الحزب الشيوعي، الذي هو السبب في تفريق وحدته. وتعدام الوحدة السياسية تقرب من الأساس من أزمة الحزب السياسية. هو تيمر وانكسار لهذه الأزمة.

من الواضح ان هذا تعبير جلي عن أزمة السياسة الرسمية. وتحتل في هذا المقام في الحزب الشيوعي، الذي هو السبب في تفريق وحدته. وتعدام الوحدة السياسية تقرب من الأساس من أزمة الحزب السياسية. هو تيمر وانكسار لهذه الأزمة.

من الواضح ان هذا تعبير جلي عن أزمة السياسة الرسمية. وتحتل في هذا المقام في الحزب الشيوعي، الذي هو السبب في تفريق وحدته. وتعدام الوحدة السياسية تقرب من الأساس من أزمة الحزب السياسية. هو تيمر وانكسار لهذه الأزمة.

من الواضح ان هذا تعبير جلي عن أزمة السياسة الرسمية. وتحتل في هذا المقام في الحزب الشيوعي، الذي هو السبب في تفريق وحدته. وتعدام الوحدة السياسية تقرب من الأساس من أزمة الحزب السياسية. هو تيمر وانكسار لهذه الأزمة.

الصفحة
الترتيب

الصفحة
الترتيب

الصفحة
الترتيب

الصفحة
الترتيب

الصفحة
الترتيب

الصفحة
الترتيب

الصفحة
الترتيب

الصفحة
الترتيب

الصفحة
الترتيب

الصفحة
الترتيب

الصفحة
الترتيب

الصفحة
الترتيب

الصفحة
الترتيب

الصفحة
الترتيب

الصفحة
الترتيب

الصفحة
الترتيب

الصفحة
الترتيب

الصفحة
الترتيب

الصفحة
الترتيب

الصفحة
الترتيب

الصفحة
الترتيب

الصفحة
الترتيب

الصفحة
الترتيب

الصفحة
الترتيب

الصفحة
الترتيب

الصفحة
الترتيب

الصفحة
الترتيب

الصفحة
الترتيب

الصفحة
الترتيب

الصفحة
الترتيب

الصفحة
الترتيب

الانتقام

لأدباء والثقافة والفنون

الناصرية تكرر المشاعر خليل توماس

عقدت في قاعة الصداقة في في شوارع ، فهو شاعر شعبي ووطنه الناصرة ، مساء الأربعاء ١٩٧٦-٢٠٢٠ ، وشاعر الإنسان والناصري . وقال : ندوة أدبية بشارته الشاعر الفلسطيني المتأصل خليل توماس ، الذي أطلق سراحه ، مؤخرا ، بعد أن احتل انداديا ، منذ نيسان ١٩٧٤ . وقد غنت القاصصة بالوطنية ، وخصوصا الشباب ، الذين جعلوا للندوة حياء للشاعر الوطني ونوعية الشاعر المتأصل . وبعد الترحيب التودع الشاعر سالم جبران فقبل أن الناصرة ترحب بالشاعر خليل توماس وتحييه بتعبئة اطلاق سراحه ، وهو مرفوع الرأس ، بعد أن فشلت سلطات الاحتلال في تعذيب روحه الوطنية الثابتة . وقال : وفي الوقت نفسه ، فإن أخوة عديدين لطيف توماس ما زالوا في الاعتقال .



الاداري .. ونحن هنا ، نطالب بإطلاق سراح كل الوطنيين المعتقلين انداديا ، وإطلاق سراح كل الطلاب الذين اعتقلوا أثناء التظاهرات الطلابية الأخيرة ، بل وإطلاق سراح الشعب العربي الفلسطيني كله من سجن الاحتلال واحترام حقه في تقرير مصيره . ثم حل سالم جبران القصص المعيرة لشاعر خليل توماس ، فقال : حين جاءت النكبة سنة ١٩٤٨ كان خليل توماس لا يزال طالا في الثالثة ولكن اليوم كان ستة في حياة خليل وشبهه ، من حيث العلاقة والصراع ، والنشال والأمل ، حتى أن خليل نفسه يعرف أنه وجد حيلة داخلية عميقة إلى الانتقام بدمعة من الرومانية الحالة إلى الوطنية الكفاحية .. وفي خضم الصراع ، وجد التزام خليل توماس معيقه الأصلية والوجدية . وقال : لا نمر خليل توماس يتميز بالبحث الدائب للتجديد ، بالسلطة ، بالإضافة ، بالمعنى والضمير الأدبية المستقلة في معاملة وأصالة ، من حياة شعبنا وطموحاته . كما أن وطنية خليل توماس قد عمت ونضجت بحيث تلمح الوطني والعالمي مدينة الناصرة .

أنا من طينة هذا البلد

اشعار جديدة للشاعر أحمد فؤاد نجم

أحمد فؤاد نجم شاعر كبير من شعراء المامية المصرية ، وإغانيه التي ينفيها له وليق عمر الشيخ امام . لم تعد مجرد اشرطة يسجلها محبو أحمد فؤاد نجم والشيوخ امام ، بل صارت تظهر في استودانت تباع في كبريات حوانيت الاسرانات في باريس والسامال . وعلى الرغم من الانتقادات على شرائط أحمد فؤاد نجم واسطواناته فإنه لم يحن منها اي ربح مادي . وعلى الرغم من أن الدول العربية ، غير مصر ، عرضت عليه الرحيل إليها ، ولكن الشاعر الذي غنى آلاف مصر ومناهه رفض العروض الغريبة . وقال : أنا من طينة هذا البلد وسأبقى ملتصقا بالطنين حتى ألقط آخر أنفاسي . ويرى أن تقدم لشاعر مصر أغنيات جديدة وفي اعدادها يحيى الانتصار للثورة في فيتنام .

الأرغول

- النشد : الأوله أه
- والثانية أه
- والثالثة أه
- الأول أه والفرد وقتن حكم صبح
- الان يقشيش
- والصبيه جيمتا
- والثانية أه والنلل لا احكم يقدر
- ولا يقشيش
- والثالثة أه والحر مهما احكم للنلل
- مايوشيل
- الأول غرتي
- والثالثة بلوتي
- والثالثة كلتي
- ارغول يا ارغول
- ياو النغم موصول
- شطره تيب شطره
- والشطره فنيوه
- متلوه وحليوه
- والسالمين ادري
- والسالمين اشانت
- زي النغم قتاد
- فسم وغشي وهات
- واملا الكان خضره
- بالن والقدريه
- والأول أه
- والثالثة أه
- والثالثة أه
- المجموعه : يا عم يا فوال
- ياو الحرير موال

جري هذا في تلك الأيام

يقام : حنا البلماني

الحلقة الثالثة عشرة والأخيرة

وعند كحلود الافاق

القرية التي نزع عقد المؤثر فيها منطقة عسكرية «مغلقة» لا يجوز دخولها إلا بصرح . ونجوم الشرطة باعتقال أعضاء اللجنة . حاولوا مرة الدعوة إلى مؤتمر دون تحديد المكان ، حتى تحول دون الشرطة واحتلاله ومنع عقد المؤتمر فيه . كما سبق وفعلت في عكا ، إذ احتلت الشرطة سينما بستان ليرة موعد عقد مؤتمر شعبي نظري للطلبة بنحور الاوتواك الاسلامية ، ولم يكن أمام المؤثرين إلا عقد المؤتمر في إحدى القساضي . واعتبروا انتمهم محظوظين إذ وجدوا من أصحاب القامى من تصل إليه الجرة إلى درجة فتح جهاه المؤثر كذا رغم الضغوط المختلفة . وقامت الشرطة باعتقال عدد من أعضاء لجنة الدفاع عن الأراضي ليرسلهم إلى إحدى القساضي . وراحت مود المؤثر برتبة أيار . وراحت صف ميام تهم شيوعي البينة بيقم من شتر موجة القامرة رغم نجاح السجلات في مرض نظام التصاريح . ومنع التالين من دخول اراضيهم في المظلة الا بموجب تصاريح يفتسي طالها خطيا للسلطات من مسؤوليه كل خطر قد يتعرض له . وكثيرا ما كانت تنجز الفلم أو قاتل فتسود بعية أطفال أو ريان أو مزارعين أو حيواناتهم . وتعرض عرب السواصد القاتلون إلى المظلة إلى كايوس قتل . وهدمت بعض البيوت . وكثيرا ظلوا يمتدحون بالارش . واستمرنا الرأي المسمام من التالين . وقابل وفد من لجنة الدفاع عن الأراضي لجنة شكاوى الجمهور في التالين التي كان يشاكي في حينه الضام نوروك . نومت يهدت القضية . وما عثم أن جانا من تلك اللجنة رد بنوتيه الضام نوروك جاء فيه ما ترجمه : « لقد بحت لجنة شكاوى الجمهور التالينية للكتيبات في عدة جلسات نضية اغلق مناطق بناء على طلب مهلى السكان في التي تملكس على الامر . وسجلت باهتمام اتوال رئيس الحكومة أمام الكتيبات بتاريخ ١٨-١-١٩٧٦ و٨٧ و٨٨ و٨٩ و٩٠ و٩١ و٩٢ و٩٣ و٩٤ و٩٥ و٩٦ و٩٧ و٩٨ و٩٩ و١٠٠ » . ان اغلق المظلة المعنية كان اضارارا لتالين تهربت عسكرية للجيش . ولكن السلطات المختصة تعمل كل ما من شأنه ان يمنع المس الحاق الخيبة . ان ليس هناك اساس للكوف الذي أعرب عنه بعض القرويين للكتيبات من أن يؤدي الأمر إلى سلب الأراضي من اصحابها . فليس الحكومة وممثليها على السواء الاذان ملا أمام اللجنة صرا عناية أنه لن يصادر شبر من الأراضي وان ليس هناك مشروع للصنادرة في المستقبل . وبالإضافة إلى هذا التخثير فثنت السلطات في استغلال شتى أساليب الضغط . ولم تتورع عن استخدام أساليب غير انسانية . ومنها الإكترار الشنيع بما سمي بقبضات «المسلحين» . فقد حدث أن عائلات كثيرة تفرقت وأصبح معالوها غير مواطنين في نظر القانون الإسرائيلي . الرسية عن مشاريع جمع شمس والملاطات فلم نعرف انذاك قضية واحدة جمع فيها شيل عائلة تملطها من دوائق انسانية . وكانت هذه

كتاب جديد عن

جان جاك روسو

صدر في هاملتون في بريطانيا كتاب بعنوان : «صنع قسيس : تراجميكية» جان جاك روسو » بقلم ج. ه. جويجنا . وجان جاك روسو صاحب «العدو الاجتماعي» من اعلم المفكرين الفرنسيين . أما الكتاب فيقوم على فرضيتين يزعم المؤلف في الأولى أن كيب روسو السيمسية لا سيما «العقيد الاجتماعي» لم تقرأ كما يجب أن تقرأ بل ذلك فلا أحبه لها . أما الثانية فيقول أن رجلا متوحشا مريكا مثل روسو لا يستطيع أن يوجد شيئا ينظمه يكون اسهاما في السيمسية أو في التعليم أو التاريخ أو الأخلاق . ويقول أن التناقضات التي خلفت بها حياة روسو دليل على نفسية وثقافة غشظيرتين . وصوره : جذ شاييا هسبريا ليس في وسعه السيطرة على عواقه وعلى اتكاره . ويمتد المؤلف في تحليل عذده الانتقاصات والمزام وإقلياته مصلية اعترافا روسو التي صدرت في كتابه «اعترافات» . وعلى كيب تفسري لروسو . وهكذا يتحلى الكاتب على تقيس شخصية روسو ، وعلى كل من يحاول أن يحيطه بهالة التيجيب . سطر حسب اعتقاده أن كيب لذك ، بطلا ، سوداوريا ولاصقلته عليه منة . وكان جيفا ولكنه كان وحشيا بالنسبة لتزير ليلها التي رز يأنها التيمسية في دار أيام .

شاهد من المسرحية يظهر فيه ادوار خشيون (إلى اليمين)

وهي العمل الذي قدمه طلبة المسرحية على مسرحية مسرحية طيلة يعمل الخدام إلى السنة الثالثة في معهد الدراما العالي . ساهرة عجول ومعهم الخ : كنعن في رمت غان والمعروف باسم يسم نخس فيل اسويين . ولقصة من تالين ترنارو رومانس وقام بوضع تالينا المسرحي يول شار ، وتولي اخراجها ليو فيار . ويرجع اختيار هذه المسرحية على حد قول مدير المعهد . وبعان إلى أسلوبها الذي يقع مجال الإبداع للتلحين . ويقول واضع النص المسرحي : اعرف اسامنا ملقا يدعى ترنارو دي رومانس ، ما زال صاحيا في هذه الساعة . كيب مسرحية واحدة وكانت شملة الحضارة الفنية الأوروبية والعالية . الحديث عنده سهل والامال جريئة وهو يخذل الآباء في الآراء . في أيام كان الاتقاع يحصد رؤوس جهاه القاتلين بيسادة السلطة حتى تبقى القوارب الطيفية واضحة . قدمت هذه المسرحية لأول مرة في سنة ١٩٤٢ ، وكان يوم عرضها كان اهتمام القريين واعتبروها أحد مخرخر المسرح الاسياني . ووصلت هذه المسرحية إلى العالم الغربي في عام ١٩٤٨ ، وصارت تقدم في شكل تلام والتفكر التيفية الخاصة بتل شعب حسب تلرورف حياته . أما القصة فهي : كيبتر «ادوار خشيون» أمير شاب وصاحب أهلك ونفوذ ، يمشق

نداء الأرض

عقدت الجمعية للشعر الشعبي في نادي الشيعوي في الرامة في نهاية المطاف . اشترك فيها الشعراء نايف سليم وسليمان نقول وسليمان الأسدي وحنا ابراهيم واعتذر الشاعر عوني شبيب عن الظهور لأسباب قاهرة . ولكنه أرسل القصيدة التي نظمها خصيصا للجمعية . والوقت عنه بالنيابة .

الرامة بناديها قلوب احمرز القفا
يتفاحهم ما فونسا ولا تملقوا
الهلل فيها والصلب تملقوا
بوحة حصة صقوها ما ترقوا
أوراق الآتي في سماها حقا
ومن فخرها غصون الزينة صفوا
غبا الربيع وصار يرقص زينو
وضكوا زهورو والبالل زرقوا
الرامة اذا بعز فيها صفوا
مثل اقتر يا اهليها صفوا
فحول القريضي اليوم حلا
وعجدار كبتها القضاة علقوا

يا شعبى للملل شند كقوفك
رجل واحد يحضك بدى شوفك
جيك في خطر اصبح ترابو
عارضه كون كالكلمة بوقوفك
في بيع الوطن من عيا جيبو
ان كنت ظالم ما تهمه قروفك
اذا مثل التلج كانوا ثيابو
أوى تظلمو يكون بصوفك
سجن الظلم لا تخنى بوابو
حيدو اقموا بشفرة سيوفك
وما تخنى الظالم ان تارت اوفك
بقوة قلوبو واقضى ع خوفك
التهب اردع عن كرمك ذابو
قبل ما ياكل كالبابو وقوفك
ومهما تكالبوا علينا ذابو
يطلب حقه اذا بتكون صادق
أشرب ذيب ما بولك خروفك .

نعجنى كانت برعى جبابو
أمنية الخطر ما عهده وصلها
عليها هم وحش بدون رحمة
قلها وقيل بالمرعى حملها
عليها هجم وحش أزدق نابو
وحل موتها بسنة كابو

ومحل عظامها أسس طبابو
وبراعى جودها ملكه جعلها
وجرب روضا يقتل وينبح
ومضى يسرح ع قياو ويمرح
نهيه بارضا ما سلم مطرح
وما سلمت منطقة الا قفلها
وما سلمت منطقة الا وسكر
وفيها عمل لجيشه معسكر
بهذه المردة والصلف فكر
أراضى الوطن تنكرها اهلها
يا قالم قد ما تعمد عينا
بنت عرجا اذا ينظف نينا
لزم رجوع وتسكن وطنها
وتطرد من أراضيها اخذها

مركة يفل خلاها البحر ويهرب
الغامد ... تعرفت العمة بذلك
ولجها البالغ لجيبها نفع حدا لطيفها
الى جواره .

للاستيتنا

لم يكن تقديم المسرحية سهلا لا سيما مع ملك من ملتين يمتدح بلقوا الجهد الكبير تحت إرشاد المخرج ليدنوا مستوى حسن من العمل . اجادت أيا التي دور الحرة وأرليت الخادمان يسميان إلى قتل الساحرة العجول ليوستيا على ما جعلت عليه وهريش يقرب دور الخادمين . أما ادوار خشيون فتمثل دور الضابط السكي يقف باب الدائرة . وهو ليس قريبا من الشاعرين ويقط الممارات فلا تترب السورة الغرب في مسرحية «من أنا» التي قدمها المسرح التامش . بقاد اجاد دوره اجادة استلقت وتواتر الحوادث والمجاذب . ويوم اللقاء ويكون مشهد حب في تمسح عام سينخرج من العهد الكسوري . ويص حرس القلعة بوجود ونيل أن بعد ملكه أمام المشاهدين في باب القلعة عند محاولة الأمير باندتها بعد منتصف الليل . تنتشب

نادي «الأخوة» الثقافي

٢٩ جادة بن غوريون - خيفا

في الساعة الثامنة من ١٤ آذار ١٩٧٦ يقيم ليلة تذكارية لناصره مروون سيمين عاما على ميلاد الشاعر البروليتاري

الكسندر بن

يشترك فيها : الادبة روت ليفين والرسام جرشون كسبل والشاعر سمح القاسم

تتولى العرافة تسورة شاروني



تسورة يجمن السطال - للرسام الهنغاري امري ناج للعروضة لوحاته الآن في المتحف الهنغاري في مدينة بودابست

